

FERIA DEL LIBRO DE GRANADA

2018



DOSSIER DE AUTORES Y AUTORAS

PROGRAMACIÓN ADULTA

Pregón inaugural a cargo de Antxon Alberdi, director del Instituto Astrofísico de Andalucía.

Viernes, 20 de abril, 20:00 horas.



Antxon Alberdi Odriozola es Profesor de Investigación del CSIC en el Instituto de Astrofísica de Andalucía (IAA-CSIC) y Director del mismo. Especialista en el estudio de galaxias activas y galaxias con formación estelar. Para ello, utiliza técnicas interferométricas que proporcionan gran nitidez en las observaciones. Autor de más de 120 publicaciones en revistas en el SCI. Miembro activo de proyectos internacionales como el Square Kilometer Array (SKA), European VLBI Network (EVN), European Radio Telescope Review Committee (ERTRC). Amplia experiencia en gestión de la investigación en España y Europa.

Presentación y firma del nuevo libro de Ángeles Mora 'Érase un chico que no tuvo gato' (Ayto de Lucena. Colec. El orden del mundo).

Sábado, 21 de abril, 13:00 horas.

Presentará Mónica Doña.



Ángeles Mora (Rute, Córdoba) es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, donde ha sido profesora de Lengua y Literatura Española. También es presidenta de la Asociación de Mujer y Literatura "Verso Libre" y miembro numerario de la Academia de Buenas Letras de Granada. "La poesía es una manera de pensar, de aclarar los misterios de mi vida, de la vida", afirma la autora sobre su obra.

Autora de ocho libros de poemas: *Pensando que el camino iba derecho* (1982), *La canción del olvido* (1985), *La guerra de los treinta años* (1990, premio Rafael Alberti), *La dama errante* (1990), *Caligrafía de ayer* (2000), *Contradicciones, pájaros* (2001, premio Ciudad de Melilla), *Bajo la alfombra* (2008) y *Ficciones para una autobiografía* (2015, Premio de la Crítica y Premio Nacional de Poesía en 2016).



Érase un chico que no tuvo gato es la recopilación de poemas de amor escritos a lo largo de su vida, muchos de ellos dedicados a Juan Carlos Rodríguez, catedrático de Literatura y una de las figuras más determinantes de las letras granadinas en el último siglo.

Firma del nuevo libro de Mónica Doña '*¿Quién teme a Thelma & Louise?*' (Renacimiento)

Sábado, 21 de abril, 14:00 horas.



Mónica Doña poeta, cantante y compositora, nacida en Jaén y residente en Granada. Fue incluida en la Primera antología de cantautores andaluces (L.P. doble, Junta de Andalucía, 1986) donde, entre otros, figura junto a Joaquín Sabina, Carlos Cano y Javier Ruibal. Ha publicado los libros de poesía 'Nueve lunas' (Cuadernos del Vigía, 2000), 'La cuadratura del plato' (El Páramo, 2011) con el que consiguió por unanimidad el X Premio de Poesía Vicente Núñez y Adiós al mañana (Dauro, 2014).

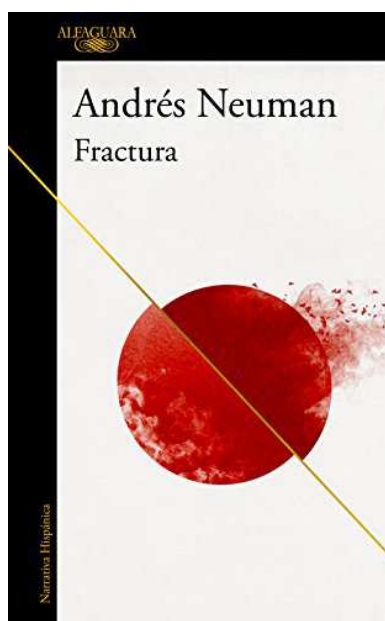
Es recogida en el Diccionario-Antología Plumas femeninas en la literatura de Granada de Amelina Correa (Universidad de Granada, 2002). Con motivo del VII Encuentro Internacional de Mujeres poetas, fue incluida en el libro 'Palabras cruzadas' (Universidad de Granada- Asociación Verso Libre, 2003). Figura en el libro colectivo 'Todo es poesía en Granada' (Esdrújula, 2015). En la actualidad vive alejada de la escena musical y se dedica exclusivamente a la poesía.

¿Quién teme a Thelma & Louise?

«El libro es una búsqueda de lo femenino a través de la huella que dejaron mujeres singulares que figuran en la Historia. Y, a su vez, una reflexión sobre la llamada guerra de sexos y sus conflictos profundos que lleva al sujeto poético a una huida hacia adelante, una escapada con el objetivo de encontrar un lugar más amable en el mundo, lo que supone una reinención de esa construcción social que llamamos feminidad», explica la autora cuando se le interroga acerca del contenido de su último libro cuya llamativa portada recuerda el cartel y el vehículo -un Ford Thunderbird descapotable-, de la película de la que ha tomado el nombre de las protagonistas interpretadas por Susan Sarandon y Geena Davis.

Firma del nuevo libro de Andrés Neuman 'Fractura' (Alfaguara).

Sábado, 21 de abril, 19:00 horas.



Andrés Neuman (1977) nació y pasó su infancia en Buenos Aires. Hijo de músicos argentinos, terminó de crecer en Granada, en cuya universidad fue profesor de literatura latinoamericana. Es autor de las novelas *Bariloche*, *La vida en las ventanas*, *Una vez Argentina*, *El viajero del siglo*, *Hablar solos* y *Fractura*; los libros de cuentos *El que espera*, *El último minuto*, *Alumbramiento* y *Hacerse el muerto*; los poemarios *Métodos de la noche*, *El jugador de billar*, *El tobogán*, *La canción del antílope*, *Mística abajo*, *No sé por qué*, *Patio de locos* y *Vivir de oído*; los aforismos de *El equilibrista* y *Caso de duda*; el diccionario satírico *Barbarismos*; y el libro de viajes por Latinoamérica *Cómo viajar sin ver*. Formó parte de la lista Bogotá 39 y fue seleccionado por la revista británica *Granta* entre los mejores nuevos narradores en castellano. Recibió el Premio de la Crítica, el Premio Hiperión, el Premio Alfaguara y el Firecracker Award, concedido por la comunidad de revistas, editoriales independientes y libreros de EEUU. Fue finalista del Premio Herralde, alcanzó la shortlist del IMPAC Dublin Literary Award y obtuvo una Mención Especial del jurado del Independent Foreign Fiction Prize. Sus libros están traducidos a más de veinte lenguas en todo el mundo.

'**Fractura**' relata la historia del señor Watanabe, superviviente de Hiroshima, que se siente un fugitivo de su propia memoria. El terremoto de 2011 que precedió al desastre nuclear de Fukushima provoca un movimiento de placas que remueve el pasado colectivo. Cuatro mujeres narran su vida junto a Watanabe. El cruce de idiomas, países y amores diferentes va revelando cómo nada ocurre en un solo lugar, cómo cada acontecimiento se expande y hace temblar las antípodas.

Firma de la nueva novela de Isabel Mellado “*Vibrato*” (Alfaguara)

Sábado, 21 de abril, 20:00 horas.



Isabel Mellado nació en Santiago de Chile y es violinista. Gracias a la beca Karajan pudo hace veinte años instalarse en Alemania y perfeccionarse con el Concertino de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Actualmente vive en Granada y Berlín. Sus textos han aparecido en varias antologías. *El perro que comía silencio* es su primer libro.

Compuesta en tres movimientos, ***Vibrato*** narra la vida de su protagonista a través de sus sentimientos más íntimos, y nos brinda una original iniciación a la música, a sus secretos y su enigmática belleza. La literatura hecha música. La música hecha literatura.

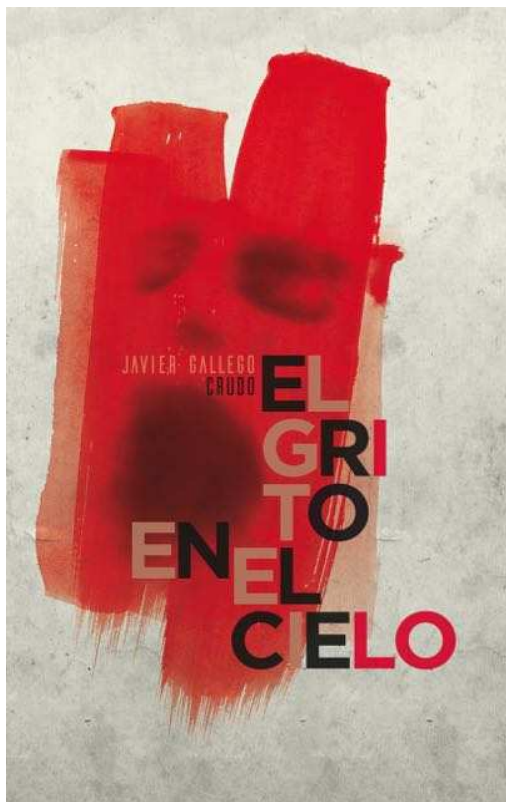
«Besar era viajar cinco octavas de labio a labio y regresar a casa antes de que oscurezca.»

Clara es la hija mayor de una pareja de la Resistencia chilena. Cuando tiene nueve años su padre es declarado desaparecido por las autoridades. Apasionada estudiante de violín en el conservatorio de Santiago de Chile, Clara crece en un territorio hecho de música, violencia y silencios, junto a un hermano al que la música y la dictadura han vuelto loco, y con la sola compañía de una calavera llamada Gerundia. Cuando por fin llega a Europa para tocar en la Orquesta Sinfónica de Berlín se enfrentará a las partituras desconocidas de sí misma y del amor.

Una novela que acompaña al lector por el laberinto del oído y del corazón.

Presentación y firma del nuevo libro de Javier Gallego "Crudo", 'El grito en el cielo (edita Arrebato Libros)

Sábado, 21 de abril, 21:00 horas.



Javier Gallego "Crudo" es licenciado en Periodismo y máster en radio por la Universidad Complutense de Madrid. Ha presentado diversos programas radiofónicos como *De 9 a 9 y media* en cadena SER, *No somos nadie* en M80 Radio o *Especia Melange* en Radio 3, donde también participó en el equipo de producción del serial *Cuando Juan y Tula fueron a Siringa*, dirigido por Carlos Faraco, durante la dirección de Federico Volpini.² En televisión, ha conducido junto a Pepa Bueno *Esta mañana* en TVE y guionizado *Caiga quien caiga* en La Sexta. Desde 2009 dirige *Carne cruda*, recibiendo el Premio Ondas 2012 al mejor programa de radio.

Además de su trabajo en medios de comunicación, es batería de la banda *Forastero* y ha grabado cinco discos con los grupos *Dead Capo*, *Insecto* y *My Criminal Psycholovers*. También ha escrito varios libros de poemas y colaborado en otras tantas publicaciones.

El grito en el cielo Con destellos que llegan hasta las danzas de la muerte medievales, el apocalipsis de san Juan o el ritmo sostenido de Whitman, y cercano al desgarrador aullido de Ginsberg, Javier Gallego ha construido un poemario tan desasosegante, despiadado y brutal que promete dejar al lector sin aliento. Desde un yo desnudo de mundo y de sí, Javier Gallego arremete con furia y plena conciencia contra el fascismo de baja intensidad que nos vive y que conforma nuestros corazones.

**Presentación y firma del libro de Trinidad Gan “El tiempo es un león de montaña” (edita Visor Libros).
XX Premio Internacional de Poesía Generación del 27**

Domingo, 22 de abril, 13:00 horas.

Presentará Ángeles Mora

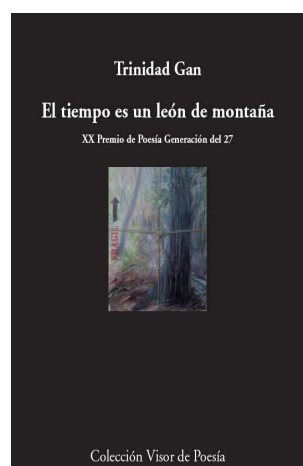
Trinidad Gan (Granada, 1960). Es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Granada. Ha publicado los poemarios “*Las señas del pirata*” (poemario-plaquette editado en la colección Cuadernos del Vigía, 1999), “*Fin de fuga*” (Visor, 2008), por el que obtuvo el XX Premio de Poesía Ciudad de Cáceres, y “*Caja de fotos*” (Renacimiento, 2009), galardonado con el XII Premio Surcos de Poesía, “*Receta para el fuego (Antología poética)*” en Casa de la Poesía, Costa Rica, “*Papel ceniza*” (Valparaíso Ediciones, 2014) y “*El tiempo es un león de montaña*”, XX Premio Generación del 27, editado por Visor en 2018.



En el año 2009 consiguió accésit en los Premios del Tren con el poema titulado “*El fugitivo*”.

Es invitada a participar recitando sus poemas en el VII Encuentro de Mujeres Poetas celebrado en Granada en Noviembre de 2002 y en el Festival Internacional de poesía de Costa Rica en 2014.

Ha publicado poemas en revistas (Revista Litoral: La poesía de mar, 2001 y Escribir la luz, 2010 - Revista EntreRíos y La Revista Áurea, ambas en 2012; Rivista Letteraria Sagarana, 2013; Revista Estación Poesía, 2014; Revista “Cuadernos áticos” y Revista ExLibris, 2015. Poemas suyos también han aparecido en diversas antologías “*La luna en verso*” y “*Ventanas*” publicadas en 2013 y en “*Todo es poesía en Granada*”, editorial Esdrújula de 2015.



Con el libro ***El tiempo es un león de montaña*** obtuvo Trinidad Gan el premio internacional de poesía Generación del 27. Es la suya una escritura clara, de notable precisión, que aborda los recuerdos del amor y las derrotas cotidianas, la soledad y la esperanza, el deseo y el dolor, sin olvidar esa tendencia reflexiva, incluso metapoética, tan presente en su anterior libro *Papel ceniza*, donde asistimos a un desdoblamiento muy elaborado de la voz poética.

“*El tiempo es un león de montaña* mantiene un ritmo sostenido y en todos sus poemas el tiempo y la memoria dialogan con la tradición, siguiendo una corriente de intenso vitalismo que despliega un amplio registro de temas, desde la solidaridad con las víctimas de las guerras hasta el viaje y la presencia de lo cotidiano”. **Antonio Jiménez Millán**

Día Internacional del Libro 'In Memoriam Pablo García Baena'

Lunes 23 de abril, 19:30 horas.



Acto Central del Día Internacional del Libro en Granada.

La comisión asesora del Centro Andaluz de las Letras acordó por unanimidad proponer como autor del año 2018 al poeta cordobés **Pablo García Baena**. La Consejería de Cultura ha organizado, a través del Centro Andaluz de las Letras, un programa de actividades que se desarrollará durante todo el año 2018 y que girará en torno a la figura y obra del poeta cordobés.

En primer lugar, la celebración del **Día Internacional del Libro** estará dedicada al autor del año 2018 con un acto literario en cada provincia recordando la vida y obra de Pablo García Baena. Esta conmemoración se complementa con la inauguración de la exposición *La vida es como un bosque* en Córdoba, que viajará por toda Andalucía, la edición de la antología *Un navío cargado de palomas y especias*, realizada por **Guillermo Carnero** y un catálogo sobre la muestra con estudios y análisis a cargo de especialistas y poetas. Es, en el marco, donde se desarrolla la actividad del **Día Internacional del Libro 2018** el 23 de abril con el homenaje a Pablo García Baena como Autor del Año 2018 que tendrá lugar en la Feria del Libro de Granada y donde autores y autoras granadinos cercanos a García Baena acompañarán la presentación de la antología con una lectura de poemas del poeta cordobés.

Espectáculo Poético – Musical ‘Un cielo sin salida’ a cargo de Álvaro Salvador

Martes 24 de abril, 21:00 horas

Acompañamiento musical de Rafa Mora, Moncho Otero y Juan Antonio Loro



Álvaro Salvador nació en Granada en 1950, donde actualmente trabaja como profesor de Literatura Hispanoamericana y Española. Ha publicado diez libros de poemas entre los que podemos destacar *Las Cortezas del Fruto* (Madrid, 1980), *El agua de noviembre* (Granada, 1985), *La condición del personaje* (Granada, 1992), *Ahora, todavía* (Sevilla, Renacimiento, 2001), *La canción del outsider* (Madrid, Visor, 2009) por el que obtuvo el Premio Generación del 27, *Fumando con mis muertos* (2015) y los volúmenes antológicos *Suena una música* (Valencia, Pre-Textos, 1996 y Sevilla, Renacimiento, 2008) y *POPoemas* (Granada, 2014). Junto a Ángeles Mora, Javier Egea y otros poetas promovió a comienzos de los ochenta la tendencia poética bautizada como otra sentimentalidad, germen de la posterior poesía de la experiencia. Ha publicado además dos novelas, algunos libros de ensayo, varias obras de teatro y dos libros de aforismos, *Después de la poesía* (Almería, 2006) y *La vida no te espera* (Sevilla, 2014). Su poesía ha sido incluida en numerosas antologías y traducida a varios idiomas. Formó parte del consejo de redacción de revistas como *Tragaluz*, *Letras del Sur*, *Olvidos de Granada*, *La Fábrica del Sur* y *la Estafeta del viento*. Ha publicado también algunos trabajos sobre la ciudad de Granada y es autor de numerosos estudios sobre literatura española e hispanoamericana como *El impuro amor de las ciudades*, trabajo que obtuvo el Premio Casa de las Américas de Ensayo (2002).

Espectáculo poético musical en el que se mezclan poemas recientes de Álvaro Salvador con canciones elaboradas con poemas de su obra anterior, musicados por Moncho Otero y Rafa Mora y arreglos de Juan Antonio Loro. Se estructura el espectáculo alternando el recitado de poemas inéditos con canciones compuestas a partir de poemas ya publicados

Presentación y firma del nuevo libro de Carmen Canet, “Luciérnagas” (Renacimiento)

Miércoles 25 de abril, 18:00 horas

Presenta Erika Martínez



Carmen Canet (Almería, 1955) es Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, y Profesora de Lengua y Literatura.

Ejerce la crítica literaria en periódicos y revistas desde 1980, y actualmente colabora en Cuadernos del Sur, del Diario de Córdoba, en Los Diablos Azules, de infoLibre, Zurgai, Álabe, Alhucema, Paraíso, Clarín, Cuaderno Ático, Extramuros, Círculo de Poesía, La Galla Ciencia, Turia, entre otras.

Ha publicado diversos trabajos y propuestas educativas y didácticas, editadas por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía y Ediciones Osuna (Granada). Tiene estudios sobre revistas literarias publicadas en diversos medios, y los libros: *La Vida Literaria* (1988), *revista modernista. Sumario, Índices y Antología*, y *La Ilustración Católica (1877-1883). Estudio e Índices*, publicados por la Editorial Universidad de Granada en 1980 y 1998. Así como las rutas literarias de Federico García Lorca (1997), Ángel Ganivet (1998) y Elena Martín Vivaldi (2012). Participa como ponente en los Congresos de la Asociación de Profesores de Español desde 1983, cuyos ensayos se han publicado en las diferentes Actas. Incluida en cuatro antologías poéticas. Ha colaborado con sus aforismos en diversas exposiciones de fotografía, pintura y cinematografía. Destaca, también, su ensayo *La escritura en aforismo*, publicado en la revista Alhucema (Granada, 2013).

Luciérnagas, es un libro de aforismos, estructurado en cuatro partes, que hablan de la vida, la amistad, el amor, y las artes (la literatura, la música, el cine...). Estos aforismos pretenden hacer compañía; son manifestaciones escritas de una soledad compartida, de porciones de vida que prestan atención a lo cotidiano. Estas frases breves no pretenden ser juegos sino fuegos de palabras que rozan.

Presentación y firma del libro de Sabino Méndez, “Corre, rocker: crónica personal de los ochenta” (ed. Anagrama).

Miércoles 25 de abril, 20:00 horas

Presenta Eduardo Tébar



Sabino Méndez (Barcelona, 1961) es el autor de un ramillete de canciones del rock español que han accedido a la categoría de clásicas. A finales de los años ochenta, en la cima de su fama, abandonó la guitarra eléctrica y el grupo en el que tocaba (Loquillo y Los Trogloditas) para dedicarse exclusivamente a los libros. Sorprendió con su debut “*Corre, rocker*” (2000), alabado por crítica y público, al que siguieron “*Limusinas y estrellas*” (2003) y “*Hotel Tierra*” (2006): «Una mirada felizmente irónica que sirve para amortiguar la dureza de la experiencia, construyendo pasajes memorables... El mejor Sabino: perspicaz, lúcido, reflexivo, cauteloso aun en los excesos. El efecto es demoledor» (Anna Caballé, ABC); «Este libro confirma que Sabino Méndez ha llegado para quedarse, y

eso es una buena noticia. Paul Léautaud estableció que un buen libro es aquel que nunca podría haber sido escrito por alguien distinto a su autor. Sin duda, estamos ante uno de ellos» (Pablo Martínez Zarracina, El Correo); «En algunos momentos, la lectura de Sabino Méndez me recuerda el diario de Pavese... Resulta sorprendente cómo afronta con frialdad absoluta la relación con la heroína y la intensidad con que recrea la introspección... Sentido y vigoroso, con dolor y belleza» (David Castillo, Avui); «*Hotel Tierra* es una confirmación de su calidad literaria. Un desnudo y profundo relato de los últimos veinticinco años, tocando con valor temas como su adicción, los entresijos del mundo musical, la política y, sobre todo, la literatura» (El País). Después publicó *Historia del hambre y la sed*. Ahora regresa a Anagrama con *Literatura universal*, su obra más ambiciosa. Sigue tocando y componiendo ocasionalmente.

“**Corre, rocker: crónica personal de los ochenta**”, con prólogo de Carlos Zanón, recorre la España de los años ochenta. Surgen como setas grupos de rock con ganas de comerse el mundo. Hay barra libre de caballo y otras sustancias. Muchos rockers veinteañeros se pasean por el lado salvaje al que cantó Lou Reed y coquetean con aquello del vivir rápido, morir joven y dejar un bonito cadáver. Sabino Méndez estuvo allí y sobrevivió para contarlo. Esta es la crónica de primera mano de una década convulsa y creativa, que el autor vivió entre Barcelona y Madrid como integrante de Loquillo y Trogloditas y letrista de algunas canciones que se convertirían en himnos. El libro habla de la gestación del grupo, de las giras accidentadas, de la relación con otras bandas como Alaska y los Pegamoides, Radio Futura, Gabinete Caligari, Siniestro Total, los Burros de Manolo García y Quimi Portet... Y también de la industria discográfica, los locales legendarios, los críticos que se movían alrededor de esa pujante escena musical, las actitudes punk y rockabilly y el mito y la verdad del «sexo, drogas y rock and roll».

Fue una época de rebeldía, genialidades y excesos, una década canalla y prodigiosa durante la que el país se transformó y algunos se asomaron al abismo. Méndez la evoca sin mistificaciones ni edulcoramientos. Escrito en el año 2000, *Corre, rocker* merece sin duda ser recuperado: no solo es uno de los testimonios más lúcidos sobre ese periodo, sino también una crónica personal de una extraordinaria potencia literaria.

FERIA DEL LIBRO DE GRANADA

2018



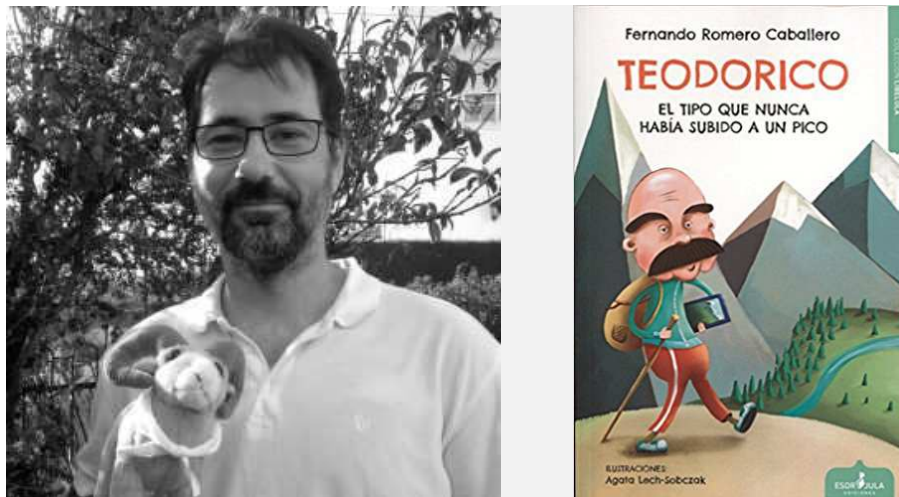
DOSSIER DE AUTORES Y AUTORAS

PROGRAMACIÓN INFANTIL-JUVENIL

Encuentro con Fernando Romero Caballero.

Presentará *“Teodorico, el tipo que nunca había subido a un pico”* (Esdrújula). 8 años

Martes 24 de abril, 10:00 horas



Fernando Romero Caballero (Granada, 1975) es Integrador Social, aunque la vida lo ha llevado por derroteros insospechables de donde ha ido recogiendo todo lo mejor que ha encontrado a su paso. Es, desde hace varios años, socio del Club de Montaña «Al Borde de lo Inconcebible».

En 2014 publicó su primera novela infantil, *La Encina de los Deseos*, y en 2016 editó su primera novela, *San Mateo del Romeral* (Dios me libre).

Amante de la naturaleza, sobre todo de Sierra Nevada, aficionado al arte de engarzar las letras del abecedario para crear cuentos, y maestro por vocación, nos ofrece aquí una novela infantil repleta de moraleja y de sabios consejos, con un sentido del humor que no dejará indiferente a ningún niño.

“Teodorico, el tipo que nunca había subido a un pico”

Teodorico Canto de Soslayo vive encerrado a cal y canto en su biblioteca, obsesionado con la lectura, pero un día enferma y el doctor Carmelo Cotón le receta un buen paseo diario, además de recomendarle que se afeite la barba para tener una mejor apariencia. Así es como este personaje empieza a recorrer las calles de su ciudad, hasta que una mañana, aburrido de pisar tanto asfalto, mira hacia arriba y descubre unos montes cuya existencia le había, hasta entonces, pasado desapercibida. Se inicia pues en el arte del excursionismo, llevándonos de la mano por senderos y veredas de Sierra Nevada, y, por supuesto, a sus más altas cumbres.

Comedia con tintes surrealistas y sana moraleja se acoplan en estas páginas para que los más pequeños, y todos los amantes de la aventura, descubran el corazón de la cordillera más sureña de Europa.

Encuentro con Antonio Gómez Yebra

Presentará *“El maleficio de la princesa”* (Anaya). 12 años

Miércoles 25 de abril, 10:00 horas



Antonio A. Gómez Yebra (Almoharín, Cáceres, 1950) ejerció la carrera de Magisterio de 1967 a 1984. Es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga. En la actualidad es catedrático de Literatura Española en la Facultad de Filosofía y Letras de Málaga, donde desarrolla una enorme labor al frente de diversas actividades culturales, entre otras, el Curso de Literatura Infantil y Juvenil. Autor de casi un centenar de libros de creación para niños y jóvenes, aún así la labor creativa con la crítica, que ejerce en libros, revistas y diarios.

‘El maleficio de la princesa’ narra las aventuras de Estefan, que se vio envuelto en el pasado con la princesa hechizada, su perro Único, el queso "milagroso" de su cabra y la bruja Úrsula y sus secuaces. Ahora trabaja como camarero del rey; y por esto se volverá a encontrar con la princesa. A la bella muchacha le prometerá ayuda para romper de una vez el hechizo que la mantiene oculta de todo el mundo.

Encuentro con Anna Manso

Presentará “El último violín” (Anaya). 8 años

Jueves 26 de abril, 10:00 horas



Anna Manso nació en Barcelona, en el barrio de Gracia en el año 1969. Odia el hígado. Escribe guiones. Escribe libros de literatura infantil y juvenil. Blogs, artículos. De todo. Hace de madre de una niña y dos niños. Intenta no perder la calma. Sigue viviendo en el barrio de Gracia. Ha escrito programas infantiles como Barrio Sésamo, Club Super3 o Mic3, series para adultos como Mar de Fons, Ventdelpla, El Cor de la Ciutat, y programas muy diversos y variados, como el programa de cocina Cuina x solters o el de literatura De Buena Tinta.

“El último violín” El padre de Octavi es lutier, confecciona violines, los mejores del mundo. Es todo un maestro en su oficio. A Octavi le encanta ir al taller para ver cómo su padre trabaja. Pero un día las manos del lutier empiezan a temblar i deberá tomar una decisión. Será entonces cuando una pareja muy extraña – los trencitas – le encargarán el último violín, no para utilizarlo, si no porque son coleccionistas de cosas que sean ‘las últimas’. Curioso ¿verdad?. Y será cuando empiece a realizar ese encargo que el padre entenderá que ese violín, si no lo hacía sonar nadie, no tenía ningún sentido. Y con un último golpe de timón tomará una última y sabia decisión.

Encuentro con Eliacer Cansino

Presentará *“Velázquez el pintor de la vida”* (Anaya). 8 años

Viernes 27 de abril, 10:00 horas



Eliacer Cansino nació en Sevilla en 1954. Escritor y profesor de Filosofía, ha dedicado su obra literaria al mundo infantil y juvenil. Colabora habitualmente en revistas y foros de reflexión en torno a la literatura infantil y juvenil. En 1997 recibió el premio Lazarillo por *El misterio Velázquez*. De sus obras publicadas en Anaya destacan: *Nube y los niños*, *El lápiz que encontró su nombre*, *Julián tiene miedo*, *Las leyendas de Bécquer contadas por Eliacer Cansino* y *Yo, Robinsón Sánchez, habiendo naufragado*. En 2009 resultó ganador del VI Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil con la novela *Una habitación en Babel*, que obtuvo al año siguiente el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil que otorga el Ministerio de Cultura. Gran parte de su obra ha sido traducida al francés, al alemán y al japonés.

“Velázquez el pintor de la vida”

Diego Velázquez es uno de los pintores más importantes de la historia del arte. Nació en Sevilla en 1599 y se formó en el taller de Francisco Pacheco, un reputado pintor de la época. Velázquez es el pintor más representativo del barroco español, aunque se adelantó a su época con su manera de pintar.

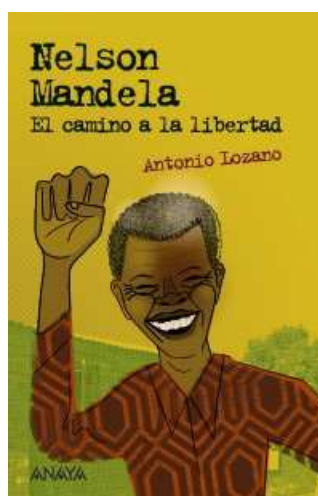
En este libro se recogen los momentos más importantes de la vida de este gran pintor a través de algunos de sus cuadros como "El aguador de Sevilla", "Vieja friendo huevos", "El triunfo de Baco", "La rendición de Breda", el retrato de "Inocencio X" o "Las meninas". Y a través de ellos, entenderemos cómo pintaba y cómo entendía el arte.

[Presentación y firma del libro de Antonio Lozano, 'Nelson Mandela. El camino a la libertad' \(Anaya\).](#)

En colaboración con la **Fundación Tres Culturas del Mediterráneo**.

Dialoga el autor con **Jesús Lens**.

Domingo 29 de abril, 12:00 horas



Antonio Lozano González nació en Tánger en 1956. Licenciado en Traducción e Interpretación, reside en Agüimes (Gran Canaria), municipio del que fue concejal de Cultura entre 1987 y 2003. Dirigió el Festival del Sur-Encuentro Teatral Tres Continentes, durante las veintidós primeras ediciones, y el Festival Internacional de Narración Oral *Cuenta con Agüimes*. Su primera novela, *Harraga*, fue elogiada por escritores como Manuel Vázquez Montalbán, Dulce Chacón y Fernando Marías. Ganadora del I Premio Novelpol a la mejor novela negra publicada en España, obtuvo una mención especial del Jurado del Premio Memorial Silverio Cañada 2003 a la mejor primera novela negra, convocado por la Semana Negra de Gijón. Su novela *El caso Sankara* fue ganadora del I Premio Internacional de Novela Negra Ciudad de Carmona. También ha publicado *Preludio para una muerte* y *Donde mueren los ríos*, que fue finalista del I Premio Brigada 21. En Anaya ha publicado *Me llamo Suleiman*, en la colección El Volcán.

'Nelson Mandela. El camino a la libertad'

Este año se celebran 100 años del nacimiento de Nelson Mandela y el escritor Antonio Lozano acerca a los jóvenes la vida del activista y ex presidente en '*Nelson Mandela, el camino a la libertad*'. Es la historia de un hombre extraordinario que guió a su pueblo hacia la libertad, tras décadas de *apartheid*, y culminó su tarea con la reconciliación con sus antiguos verdugos. Antonio Lozano cuenta la historia de un biznieto de Nelson Mandela, que tenía trece años cuando este murió, y vive con el dolor de no haberle preguntado para aprender de él.