

DOSSIER DE AUTORES

FERIA DEL LIBRO DE GRANADA 2017

Conferencia inaugural a cargo de Ángeles Mora, Premio Nacional de Poesía 2016.



Las actividades en la Feria del Libro de Granada arrancan el viernes día 21 de abril con la conferencia inaugural a cargo de **Ángeles Mora**.

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, donde ha sido profesora de Lengua y Literatura Española. Es presidenta de la Asociación de Mujer y Literatura Verso Libre y miembro numerario de la Academia de Buenas Letras de Granada. "La poesía es una manera de pensar, de aclarar los misterios de mi vida, de la vida", afirma la autora sobre su obra.

En 1989, se le concedió el premio Rafael Alberti de Poesía por su libro *La Guerra de los treinta años* (1990), en 2000 ganó el premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla por *Contradicciones, pájaros* (2001) y, en 2008, obtuvo un accésit en el premio Internacional de Poesía Jaime Gil de Biedma por *Bajo la alfombra* (2008). Otros libros de su obra poética son *Pensando que el camino iba derecho* (1982), *La canción del olvido* (1985), *La dama errante* (1990), *Cámara subjetiva* (1996) o *Caligrafía de ayer* (2000). Ha sido galardonada con el **Premio Nacional de Literatura 2016** en la modalidad de Poesía por la obra *Ficciones para una autobiografía*. El premio lo concede el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para distinguir la obra de un autor español escrita en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado y editada en 2015.

Presentación del libro de Javier Gomá, *La imagen de tu vida* (Editorial Galaxia Gutenberg)



"Para la muerte nadie está preparado, se llega virgen", explica el escritor **Javier Gomá**. Con la muerte se va lo accidental y queda lo elemental. Por mucho que te conozcas, sigues siendo un misterio para ti mismo. El verdadero conocimiento de las personas es postumo, y tiene que ser así: "Mientras uno vive, la imagen está en gestación y puede variar. Se fija con la muerte: es en ese momento cuando se aprecia. Solo con la muerte aprendes el significado de la palabra jamás". El filósofo y escritor, director ha abordado a lo largo de su producción literaria la ejemplaridad. Ahora, sin abandonar esa idea, evoluciona en el concepto. En *La imagen de tu vida* (Galaxia Gutenberg, 2017) se habla de lo que somos y de lo que dejamos con nuestra muerte.

Javier Gomá nació en Bilbao en 1965. Es doctor en Filosofía y licenciado en Filología Clásica y en Derecho. Ganó las oposiciones al cuerpo de Letrados del Consejo de Estado con el número 1 de su promoción. Desde 2003 es director de la Fundación Juan March. Obtuvo el Premio Nacional de Ensayo de 2004 por su primer libro, *Imitación y experiencia* (2003), que, junto con *Aquiles en el gineceo* (2007) y *Ejemplaridad pública* (Taurus, 2009), conforman una trilogía dedicada a la experiencia de la vida. Ha reunido sus ensayos y conferencias en *Ingenuidad aprendida* (2011) y en *Todo a mil* (2012), y ha dirigido el volumen colectivo *Ganarse la vida en el arte, la literatura y la música* (2012). Escribe regularmente en periódicos, revistas y suplementos y colabora en Radio Nacional de España (RNE). Es patrono del Teatro Real. En 2012 la revista *Foreign Policy* (en español) lo incluyó en la lista de los cincuenta mejores intelectuales iberoamericanos más influyentes.

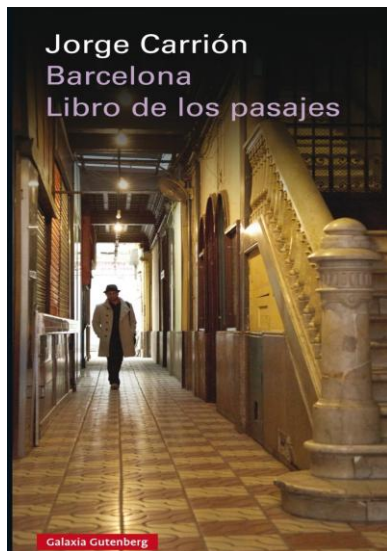
Javier Gomá Lanzón
La imagen de tu vida



Presentación del libro de Jorge Carrión, *Barcelona. Libro de los pasajes* (Ed. Galaxia Gutenberg).



Barcelona atesora casi 400 pasajes en su trama urbana por los que ha paseado literariamente el escritor **Jorge Carrión** en su último ensayo, *Barcelona. Libro de los pasajes*. Tras el éxito internacional de su obra "Librerías", finalista del Premio Anagrama de Ensayo y traducida a numerosos idiomas, entre ellos inglés, francés, alemán e italiano, Carrión se adentra en esta ocasión en un fenómeno urbanístico nacido en Francia como los pasajes. Durante cuatro años Carrión se dedicó a caminar por los pasajes barceloneses, a investigarlos en Internet y, sobre todo, en la hemeroteca de *La Vanguardia*, y también a entrevistar a habitantes de esos pequeños viales, algunos tan significativos como el escritor Eduardo Mendoza, que nació en el pasaje Maluquer, o la arquitecta Benedetta Tagliabue, que tiene el estudio que compartió con el fallecido Enric Miralles en el pasaje de la Pau.



Jorge Carrión Ha publicado los ensayos *Viaje contra espacio* (2009), *Teleshakespeare* (2011) y *Librerías* (finalista del premio Anagrama de Ensayo, 2013); y varios libros de viajes, como *La brújula* (2006), *GR-83* (2007), *Australia* (2008) y *Crónica de viaje* (2014). Con *Los turistas* –que puede leerse de modo independiente– concluye una de las trilogías más ambiciosas de la narrativa reciente, que comenzó con *Los muertos* (premio del Festival de Chambéry: «Primera y prodigiosa novela», Jordi Costa, *El País*; «El experimento literario más peculiar desde quizá *Rayuela* de Julio Cortázar», Alejandro Flores, *El Economista*; «Ésta es la literatura del futuro», Pedro Pujante, *La tormenta en un vaso*) y prosiguió con *Los huérfanos*.

Presentación del libro de Erika Martínez, *Chocar con algo* (Ed. Pre-Textos).



Nos gustaba impulsarnos de la mano
y salpicarnos todo el eros de política.
Como en aquella foto movida y entusiasta
que nos hicieron saltando en multitud.
Sólo después supimos adónde:
cada salto inventaba su lugar.

¿Y si rompemos esto –nos decíamos–
y luego lo volvemos dulcemente a construir?
Estábamos desnudos, estábamos furiosos
y queríamos llevarnos las sobras a casa.

Con el paso del tiempo
nuestros cuerpos detenidos
transparentaron el paisaje,
o nos caímos de la fotografía
por un agujero que nadie esperaba.

De lo que hicimos
queda el lugar, un aire eufórico
y algo hecho añicos que aún respira.
La historia cruje. Y la hostigamos.
Amor es una escala de violencia.
“Lugares que se inventan de camino”

Con su primer poemario, *Color carne* (Pre-Textos, 2009), obtuvo el Premio de Poesía Joven RNE. Su segundo poemario, *El falso techo* (Pre-Textos, 2013), fue escogido como uno de los cinco mejores poemarios del año por los críticos de El Cultural. Como aforista, ha publicado el libro *Lenguaraz* (Pre-Textos, 2011) y ha sido incluida, entre otras, en las antologías *Pensar por lo breve* (Trea, 2013), *L'aforisma in Spagna* (Torino, 2014) y *Bajo el signo de Atenea* (Renacimiento, 2017). Actualmente es profesora de literatura hispanoamericana en la Universidad de Granada.

Presentación del libro de Ernesto Pérez Zúñiga, *No cantaremos en tierra de extraños* (Ed. Galaxia Gutenberg).



Ernesto Pérez Zúñiga
No cantaremos en tierra de extraños



Galaxia Gutenberg

El escritor **Ernesto Pérez Zúñiga** se mantiene firme en su carrera literaria, y lo demuestra con su última novela *No cantaremos en tierra de extraños* (Galaxia Gutenberg), que cuenta la historia de un español exiliado en Francia que vuelve a España a por la mujer de su vida. El libro es un conjunto de aventuras, amores, desamores, amistad, lealtad y mucha historia, la historia de España tras la Guerra Civil.

Ernesto Pérez Zúñiga (1971) nació en Madrid, ciudad donde vive actualmente. Es licenciado en Filología Española por la Universidad de Granada, ciudad donde creció y en la que realizó sus estudios desde la infancia. Como narrador es autor del conjunto de relatos *Las botas de siete leguas y otras maneras de morir* (Suma de Letras, 2002) y de las novelas *Santo Diablo* (Kailas, 2004. Puzzle, 2005), *El segundo círculo* (Algaida, 2007), con el que consiguió el XVI Premio Internacional de Novela Luis Berenguer, *El juego del mono* (Alianza Editorial, 2011), *La fuga del maestro Tartini* (Alianza editorial, 2013), por la que ganó la XXIV edición del premio de novela Torrente Ballester, y *No cantaremos en tierra de extraños* (Galaxia Gutenberg, 2016). Entre sus libros de poemas destacan *Ella cena de día* (Dauro, 2000), *Calles para un pez luna* (Visor, 2002), por el que recibió el Premio de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, *Cuadernos del hábito oscuro* (Candaya, 2007), y *Siete caminos para Beatriz*, (Vandalia, Fundación Lara, 2014). Es autor de ensayos y artículos publicados en revistas y ediciones literarias. La crítica ha destacado la calidad de su trabajo, así como la consolidación de una voz propia dentro del panorama de la literatura actual española.

DOSSIER DE AUTORES INFANTILES Y JUVENILES

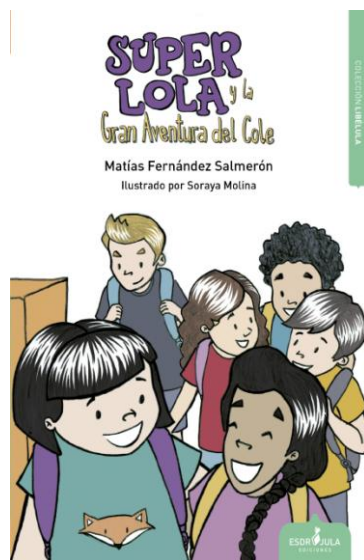
Encuentro con la autora Matías Fernández Calderón con su libro *Superlola y la gran aventura del cole* (Ed. Esdrújula).



Superlola y la gran aventura del cole

Lola es una niña de nueve años a la que un compañero del colegio le está haciendo la vida imposible, solo porque está un poco gordita; se ríe de ella, ha conseguido dejarla sin amigos y, en alguna ocasión, hasta le ha pegado. Tan solo Laila es capaz de darle la amistad que Lola necesita. Un día aparece un anciano que dice ser un mago que ha viajado a través del tiempo. Lola le cuenta lo que le ocurre y el mago se ofrece a prestarle ayuda, dándole un poder especial. Pero solo uno, así que tiene que pensarlo muy bien. Lola no tiene la más mínima duda de lo que le va a pedir al mago... Álbum ilustrado por Soraya Molina.

Matías Fernández Calderón. Nació en Berja (Almería) y actualmente vive en Ogijares (Granada). Comenzó su faceta literaria escribiendo un libro de relatos titulado *El rincón de los sueños* con el que ganó el Premio de Narrativa Ciudad de Ogijares en 2008. Ha publicado además las novelas *La luz de la memoria* (2011) y *Fronteras de arena* (2012). Lleva más de veinte años dando clases de informática a escolares, y para ellos ha creado, además de varios cuentos cortos, un poemario llamado *La libreta del poeta* con el que recorre bibliotecas y colegios compartiendo rimas con esos pequeños lectores que empiezan a descubrir la magia de la literatura. Es autor colaborador del Centro Andaluz de las Letras.



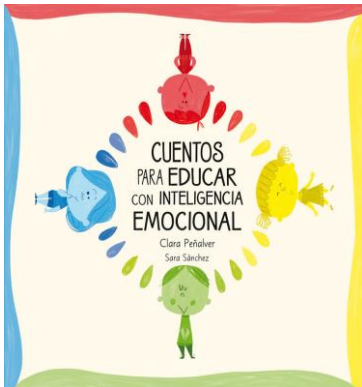
Encuentro con la autora Clara Peñalver con su libro *Cuentos para educar con inteligencia emocional*
(Ed. Random House)



Cuentos para educar con inteligencia emocional

Este libro enfocado a los niños es un manual perfecto para comprender y gestionar las dudas que generan en nosotros estas cuestiones. A través de un método sencillo, rápido y divertido, los padres y madres despistados lograrán entender mejor las emociones de sus hijos y las suyas propias para educar, por fin, con inteligencia emocional. Los niños de colores Conoce y aprende a distinguir las pequeñas mentes de colores. Lee los cuentos adaptados a cada tipo de niño y descubre la fábrica de cuentos, donde podrás crear historias adecuadas a las necesidades de tus hijos.

<https://youtu.be/Mwylq-0YC1Y>



Clara Peñalver

Nació en Sevilla el 23 de abril de 1983 y se considera muy afortunada por celebrar, cada año, su cumpleaños durante el Día del Libro. Desde muy chiquitita, acudía cada año, el día de su cumpleaños, a las diversas Ferias del Libro soñando con ser, algún día, uno de esos autores que dedicaban sus libros. Desde los trece años la escritura forma parte de su vida y ha cultivado, sobre todo, el relato corto.

Sitio web oficial: <http://www.clarapenalver.com/>

Encuentro con el autor Enrique Armenteros con su libro *Un lugar llamado viento* (Ed. Pezsapo).

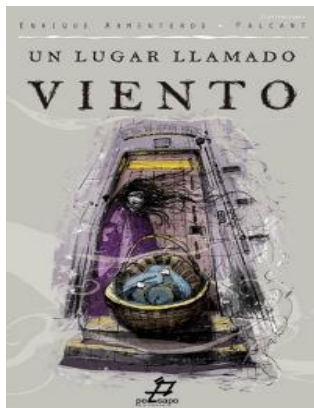


Un lugar llamado viento

Una desapacible noche, la campana de la puerta suena a una hora intempestiva. Al abrir, Yaya encuentra una cesta con un bebé en su interior. A partir de ese momento, el pequeño Tiago crecerá feliz en una casa mágica y extraña, aunque pronto se verá arrastrado a una aventura que lo llevará hasta los confines de la tierra. La mayor sorpresa, como a veces sucede, le aguardará a su regreso.

Enrique Armenteros

No hay un solo día en la vida de Enrique Armenteros en que no haya sentido cómo una ráfaga de viento desordena sus pensamientos. Así, era sólo cuestión de tiempo que escribiera *Un lugar llamado viento*. Como siempre, dejó que su buen amigo Francisco Alcántara (Falcant) lo leyera... y fue el mismo viento el que agitó su pincel para poner imágenes y dotar de vida a los personajes y aventuras de la historia.



Encuentro con el autor Nacho Bravo con su libro *La extraordinaria aventura de Romeo y Julieta* (Ed. Pezsapo).



La extraordinaria aventura de Romeo y Julieta

–Tu Romeo te está esperando allí. No puedes faltar.
–¡Al próximo que me lo nombre le parto la cara!
No es nada fácil ser Romeo y Julieta. Una y otra vez, la historia los ha unido, y una y otra vez, todo ha terminado en tragedia. Es así como los protagonistas de esta historia son objeto del juego caprichoso de dos dioses: Casualidad y Destino. Dos vidas sentenciadas a una vorágine de encuentros y desencuentros, ilusiones y fracasos, corazonadas y miedos, que conformará una historia llena de momentos inolvidables.

Esta reescritura de la historia de amor más universal de todos los tiempos llega a nosotros convertida en una novela sorprendente, divertida y muy inteligente, a medio camino entre *La mecánica del corazón* y *Los amantes del círculo polar*.



Nacho Bravo

Nació en Córdoba en 1973 y actualmente vive en Sevilla. En la escuela, cuando los profesores le preguntaban qué quería ser de mayor, siempre respondía que cantante, pero en esa época una cosa eran los sueños y otra la realidad. Así que estudió arquitectura y ejerció hasta que un buen día decidió perseguir sus sueños. Estudió arte dramático y ahora trabaja como actor. Otro sueño que por fin se cumple, desde que a los catorce ganase un concurso con su primer relato, es esta novela. Y no descarta cumplir muchos más, o al menos intentarlo, ya que está convencido de que aún le quedan muchas vidas que soñar.

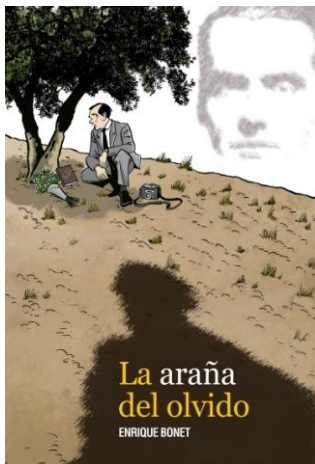
Encuentro con el autor Enrique Bonet con su libro *La araña del olvido* (Ed. Astiberri).



La araña del olvido

El asesinato de Federico García Lorca, ocurrido en los primeros días de la guerra civil española, y la búsqueda de la fosa donde pueda estar enterrado continúan planteando hoy día numerosas incógnitas sin resolver, y siguen atrayendo la atención de investigadores, especialistas y admiradores de su obra. En 1955, un escritor norteamericano llegó a Granada para intentar esclarecer este crimen de resonancia internacional que el régimen de Franco había intentado ocultar bajo un muro de silencio. *La araña del olvido* está basada en la peripecia real de este hombre, Agustín Penón, y nos acerca a un personaje que, durante una estancia de casi dos años en Granada, puso en quiebra su salud y su fortuna para intentar resolver un misterio sobre el que, a pesar de sus grandes hallazgos, optó finalmente por no publicar una sola palabra. ¿Quién era realmente este hombre que calló voluntariamente todo lo que había descubierto?

Enrique Bonet



Málaga (1966). Publicó sus primeros trabajos en fanzines granadinos de finales de los años 80 (*Jarabe de Palo*, *Segunda Sonrisa*, *Qué Mal Teveo*) y desde entonces no ha dejado de participar en cuantos proyectos soñadores se le han puesto por delante. Fue colaborador habitual de *El Batracio Amarillo* (bajo cuyo sello publicó dos recopilatorios: *Pláginas amarillas* y *Sólo para inútiles*) y participó en el nacimiento y desaparición de revistas como *Dibucómics*, *Mister K y U*. También ha publicado diversas historias cortas en la revista *Dos Veces Breve*. Actualmente es humorista gráfico en el diario *La Opinión de Granada*, colabora con la revista *Amaníaco*, coordina y participa activamente en la web de humor *Irreverendos.com* y trabaja como ilustrador y dibujante de cómics en libros educativos para la editorial sueca Liber. En 1995 se autoeditó *El juego de la luna*, un tebeo de 24 páginas que, gracias al empeño de José Luis Munuera, ha reescrito y reelaborado por completo para convertirlo en el álbum editado por Astiberri..