

FERIA DEL LIBRO DE GRANADA 2017

DOSSIER DE ACTIVIDADES INFANTILES-JUVENILES CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS

ENCUENTROS CON AUTOR DE INFANTIL Y JUVENIL PARA PÚBLICO CONCERTADO DE COLEGIOS.

- ❖ LUNES 24/04/17. Encuentro con el autor **MATÍAS FERNÁNDEZ CALDERÓN** sobre *Superlola y la gran aventura del cole* (Ed. Esdrújula). Público escolar: 2º - 3º ciclo de Educación Primaria (8 a 11 años). CEIP Andalucía.

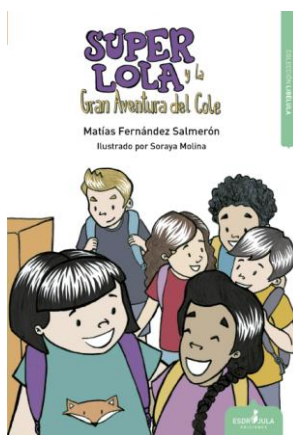


Matías Fernández Calderón

Nació en Berja (Almería) y actualmente vive en Ogíjares (Granada).

Comenzó su faceta literaria escribiendo un libro de relatos titulado *El rincón de los sueños* con el que ganó el Premio de Narrativa Ciudad de Ogíjares en 2008. Ha publicado además las novelas *La luz de la memoria* (2011) y *Fronteras de arena* (2012). Lleva más de veinte años dando clases de informática a escolares, y para ellos ha creado, además de varios cuentos cortos, un poemario llamado *La libreta del poeta* con el que recorre bibliotecas y colegios compartiendo rimas con esos pequeños lectores que empiezan a descubrir la magia de la literatura.

Es autor colaborador del Centro Andaluz de las Letras.



Superlola y la gran aventura del cole

Lola es una niña de nueve años a la que un compañero del colegio le está haciendo la vida imposible, solo porque está un poco gordita; se ríe de ella, ha conseguido dejarla sin amigos y, en alguna ocasión, hasta le ha pegado. Tan solo Laila es capaz de darle la amistad que Lola necesita.

Un día aparece un anciano que dice ser un mago que ha viajado a través del tiempo. Lola le cuenta lo que le ocurre y el mago se ofrece a prestarle ayuda, dándole un poder especial. Pero solo uno, así que tiene que pensarlo muy bien. Lola no tiene la más mínima duda de lo que le va a pedir al mago...

Álbum ilustrado por Soraya Molina.

- ❖ **MARTES 25/04/17** Encuentro con la autora **CLARA PEÑALVER** sobre *Cuentos para educar con inteligencia emocional* (Ed. Random). Público escolar : 2º ciclo de primaria (8-10 años). CEIP La Purísima (Jun).



Clara Peñalver

Nació en Sevilla el 23 de abril de 1983 y se considera muy afortunada por celebrar, cada año, su cumpleaños durante el Día del Libro. Desde muy chiquitita, acudía cada año, el día de su cumpleaños, a las diversas Ferias del Libro soñando con ser, algún día, uno de esos autores que dedicaban sus libros. Desde los trece años la escritura forma parte de su vida y ha cultivado, sobre todo, el relato corto.

Comenzó con la poesía y compuso algún que otro texto lírico hasta que, un día, llegó a la conclusión de que sus poemas no eran malos, sino muy malos. Fue cuando se lanzó a crear historias en forma de relato y obtuvo algún que otro premio en diversos certámenes.

Se licenció en Biología por la Universidad de Granada, ciudad en la que vive y de la que se declara fervientemente enamorada, y ha dado unas cuantas vueltas antes de decidir arriesgarse por la escritura: opositora a la Escala Ejecutiva del CNP, vendedora a puerta fría de telefonía móvil e internet, visitadora médica... Hasta que llegó la fecha en que se dijo a sí misma «o ahora o nunca». Y gracias a unos modestos ahorros, se dió un plazo de seis meses para hacerse escritora profesional.

Una decisión arriesgada y un golpe de suerte la llevaron, un mes antes de abandonar su trabajo como visitadora médica, a Random House Mondadori, que la llamaron para comunicarle que querían comprar *Sangre* y que estaban interesados en que trabajase para ellos.

Sitio web oficial: <http://www.clarapenalver.com/>



Cuentos para educar con inteligencia emocional

Este libro enfocado a los niños es un manual perfecto para comprender y gestionar las dudas que generan en nosotros estas cuestiones. A través de un método sencillo, rápido y divertido, los padres y madres despistados lograrán entender mejor las emociones de sus hijos y las suyas propias para educar, por fin, con inteligencia emocional. Los niños de colores Conoce y aprende a distinguir las pequeñas mentes de colores. Lee los cuentos adaptados a cada tipo de niño y descubre la fábrica de cuentos, donde podrás crear historias adecuadas a las necesidades de tus hijos.

<https://youtu.be/Mwylq-0YC1Y>

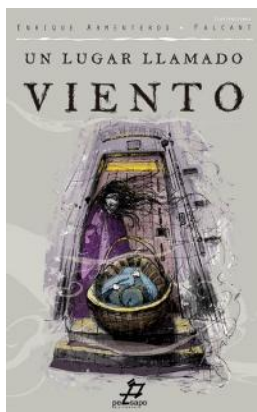
- ❖ **MIÉRCOLES 26/04/17.** Encuentro con el autor **Enrique Armenteros** sobre *Un lugar llamado viento* (Ed. Pezsapo). Público escolar: 2º ciclo de Educación Primaria (8-10 años).



Enrique Armenteros

No hay un solo día en la vida de Enrique Armenteros en que no haya sentido cómo una ráfaga de viento desordena sus pensamientos. Así, era sólo cuestión de tiempo que escribiera *Un lugar llamado viento*.

Como siempre, dejó que su buen amigo Francisco Alcántara (Falcant) lo leyera... y fue el mismo viento el que agitó su pincel para poner imágenes y dotar de vida a los personajes y aventuras de la historia.



Un lugar llamado viento

Una despacible noche, la campana de la puerta suena a una hora intempestiva. Al abrir, Yaya encuentra una cesta con un bebé en su interior.

A partir de ese momento, el pequeño Tiago crecerá feliz en una casa mágica y extraña, aunque pronto se verá arrastrado a una aventura que lo llevará hasta los confines de la tierra. La mayor sorpresa, como a veces sucede, le aguardará a su regreso.

- ❖ **JUEVES 27/04/2017.** Encuentro con el autor **NACHO BRAVO** sobre *La extraordinaria aventura de Romeo y Julieta* (Ed. Pezsapo). Público escolar: 3º ESO. IES Alfacar.



Nacho Bravo

Nació en Córdoba en 1973 y actualmente vive en Sevilla. En la escuela, cuando los profesores le preguntaban qué quería ser de mayor, siempre respondía que cantante, pero en esa época una cosa eran los sueños y otra la realidad. Así que estudió arquitectura y ejerció hasta que un buen día decidió perseguir sus sueños. Estudió arte dramático y ahora trabaja como actor. Otro sueño que por fin se cumple, desde que a los catorce ganase un concurso con su primer relato, es esta novela.

Y no descarta cumplir muchos más, o al menos intentarlo, ya que está convencido de que aún le quedan muchas vidas que soñar.



La extraordinaria aventura de Romeo y Julieta

–Tu Romeo te está esperando allí. No puedes faltar.
–¡Al próximo que me lo nombre le parto la cara!

No es nada fácil ser Romeo y Julieta. Una y otra vez, la historia los ha unido, y una y otra vez, todo ha terminado en tragedia. Es así como los protagonistas de esta historia son objeto del juego caprichoso de dos dioses: Casualidad y Destino. Dos vidas sentenciadas a una vorágine de encuentros y desencuentros, ilusiones y fracasos, corazonadas y miedos, que conformará una historia llena de momentos inolvidables.

Esta reescritura de la historia de amor más universal de todos los tiempos llega a nosotros convertida en una novela sorprendente, divertida y muy inteligente, a medio camino entre *La mecánica del corazón* y *Los amantes del círculo polar*.

- ❖ **VIERNES 28/04/17.** Encuentro con el autor-ilustrador **ENRIQUE BONET** sobre *La araña del olvido* (Astiberri editorial). Público escolar: 3º- 4º ESO. IES La Paz (Cartuja)



Enrique Bonet

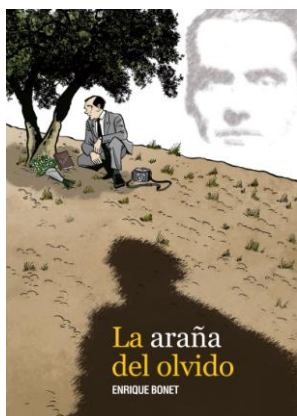
Málaga (1966). Publicó sus primeros trabajos en fanzines granadinos de finales de los años 80 (*Jarabe de Palo*, *Segunda Sonrisa*, *Qué Mal Teveo*) y desde entonces no ha dejado de participar en cuantos proyectos soñadores se le han puesto por delante.

Fue colaborador habitual de *El Batracio Amarillo* (bajo cuyo sello publicó dos recopilatorios: *Pláginas amarillas* y *Sólo para inútiles*) y participó en el nacimiento y desaparición de revistas como *Dibucómics*, *Mister K* y *U*.

También ha publicado diversas historias cortas en la revista *Dos Veces Breve*.

Actualmente es humorista gráfico en el diario *La Opinión de Granada*, colabora con la revista *Amaníaco*, coordina y participa activamente en la web de humor *Irreverendos.com* y trabaja como ilustrador y dibujante de cómics en libros educativos para la editorial sueca Liber. En 1995 se autoeditó *El juego de la luna*, un tebeo de 24 páginas que, gracias al empeño de José Luis Munuera, ha reescrito y reelaborado por completo para convertirlo en el álbum editado por Astiberri.

En *La araña del olvido* (Astiberri, 2016), Bonet nos acerca a la figura de Agustín Penón, quien durante una estancia de casi dos años en Granada a mediados de los años 50, puso en quiebra su salud y su fortuna para intentar esclarecer el asesinato de Federico García Lorca.



La araña del olvido

El asesinato de Federico García Lorca, ocurrido en los primeros días de la guerra civil española, y la búsqueda de la fosa donde pueda estar enterrado continúan planteando hoy día numerosas incógnitas sin resolver, y siguen atrayendo la atención de investigadores, especialistas y admiradores de su obra. En 1955, un escritor norteamericano llegó a Granada para intentar esclarecer este crimen de resonancia internacional que el régimen de Franco había intentado ocultar bajo un muro de silencio.

La araña del olvido está basada en la peripecia real de este hombre, Agustín Penón, y nos acerca a un personaje que, durante una estancia de casi dos años en Granada, puso en quiebra su salud y su fortuna para intentar resolver un misterio sobre el que, a pesar de sus grandes hallazgos, optó finalmente por no publicar una sola palabra. ¿Quién era realmente este hombre que calló voluntariamente todo lo que había descubierto? Ésta es la historia de una persona que, en la España de Franco, se atrevió a investigar el misterio del asesinato de Federico García Lorca para acabar convertido él mismo en otro misterio...

Según el historiador Juan Mata, “gracias a la sagaz mirada de Agustín Penón y al talento de Enrique Bonet el lector puede percibir los latidos, las costumbres, los lugares y los sonidos de

una época, puede conocer las bravuconerías de unos y las desconfianzas de otros, los recuerdos y las omisiones, las mentiras más mostrencas y las lealtades más incorruptibles”.

“Y ahí reside –añade Mata– el gran mérito de *La araña del olvido*, en lo que tiene de testimonio de un tiempo y de una ciudad, además de narración de un suceso. La historieta cumple en estos casos una encomiable labor de divulgación de la historia, sirve de puente entre el pasado y los lectores del presente, permite constatar una vez más cómo el arte de la ficción puede ser una excepcional fuente de conocimiento”.